

Отдел образования администрации Шатковского муниципального округа
Нижегородской области, муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «05» 09 2024 года

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО ДЮЦ
Приказ № 85
от «05» 09 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству художественной
направленности**

«ЖИВАЯ ГЛИНА»

Возраст учащихся: с 10 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Куликова Л.В.,

Педагог дополнительного образования

Р.п. Шатки

2020 год

Корректировка программы 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая глина» имеет *художественную* направленность и общекультурный уровень освоения.

Программа была разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Национального проекта «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др..

Гончарное дело - это вид декоративно-прикладного искусства, освоить который может практически каждый. Керамика окружает человека всегда и везде и соседствует с ним практически всю его историю. Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными минеральными добавками и обожженные до камнеподобного состояния. В результате термической обработки керамика приобретает огнеупорность, химическую стойкость и ряд других свойств, определяющих широкое использование ее в самых различных отраслях народного хозяйства. Среди всех известных материалов по совокупности физикохимических, механических и художественно-эстетических свойств керамика не имеет себе равных.

Актуальность программы

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к родной культуре. Занятия по программе «Живая глина» являются эффективным средством приобщения детей к знакомству с народными промыслами и традициями. Обучающиеся знакомятся с историей развития гончарного ремесла, приобретают определенные теоретические знания и практические умения в данном виде творчества, что способствует ранней профориентации, соответственно учащиеся, получают возможность приобрести новую профессию, связанную с керамикой и, вообще, с искусством. В наш век высоких технологий и сверхбыстрых скоростей, обучаясь по Программе «Живая глина», обучающиеся имеют возможность прикоснуться к таинству ручной лепки из глины, научиться редкому, на сегодняшний день, виду деятельности - работе на гончарном круге и получить знания о керамическом искусстве.

Новизна программы

Процесс реализации программы предполагает удовлетворение познавательного интереса, расширение информированности в области декоративно-прикладного творчества, знакомству с народными промыслами и традициями, так как без приобщения к родной культуре не возможно воспитать патриотизм в ребенке. Обучающиеся: знакомятся с основными приемами и методами работы с глиной, получают навык работы на электрическом гончарном круге, учатся использовать полученный опыт в творческих работах, формируются универсальные учебные действия, что дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках. Программа рассчитана на обучающихся старше 10 лет, желающих освоить гончарное мастерство.

Срок реализации Программы – 2 года, общий объем учебных часов - 144 часа.

- 1 год объем учебных часов - 72 часа.

- 2 год объем учебных часов - 72 часа.

Цель Программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся и овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным способам лепки из глины (из комка, жгута, пласта; отминка, оттиск, отливка из шликера, формовка из гипса, гончарное дело);
- знакомство с историей гончарного ремесла;
- обучение приемам декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
- обучение правилам использования инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг); знакомство с профессиональной терминологией.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, воображения, фантазии, образного мышления;
- развитие терпения, внимательности, наблюдательности;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- формирование интереса к познанию и анализу новой информации;
- развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
- формирование заинтересованности в своем труде.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природному материалу - глине;
- воспитание уважения к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- воспитание аккуратности.

Условия реализации Программы

Образовательный процесс строится с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Адресат программы

На обучение принимаются все желающие в возрасте от 10 лет до 12 лет

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная форма с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий:

комбинированная (состоящая из теоретической и практической частей);

форма отчетных и тематических выставок внутри объединения.

Большинство занятий проводятся в *комбинированной форме*, состоящей из теоретической и практической частей, с использованием следующих приемов и методов:

в проведении теоретической части занятия: инструктаж, беседы, лекции, раскрытие темы, постановка задачи, просмотр и обсуждение работ, иллюстративного материала, тематических слайдов, фотоснимков и других наглядных пособий по темам и т.п.

в проведении практической части занятия: рисование эскизов, практическое выполнение заданий, мастер-классы, клаузуры (короткие задания), работа по образцу, копирование, самостоятельная практическая работа в материале, выполнение творческого задания, выполнение упражнений на освоение технологических приемов, демонстрация приемов работы, выполнение эскиза.

Между занятиями предусмотрена перемена.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- печь муфельная с температурой обжига 1200 гр.
- столы и стулья
- шкафы для хранения работ
- фартуки для работы, полотенца для рук
- гончарный круг - 2 штук.

Материалы:

- глина синяя кембрийская средней жирности;
- красная гончарная масса
- гипс;
- клей ПВА, момент;
- акриловые краски (6-12 цветов).

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;
- банки для воды;
- палитры;
- кисти колонковые, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- гипсовые подставки для просушки глины;
- деревянные скалки и рейки для лепки.

Технические средства:

- ПК для просмотра иллюстраций на тематических сайтах, для просмотра видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, презентаций с электронных носителей.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- Знание основных приемов ручной работы с глиной, правил работы с глиной на гончарном круге;
- Знание и применение на практике различных способов, декорирования керамических изделий;
- Умение работать на гончарном круге;
- Умение пользоваться шликером;
- Правильно пользоваться инструментами: кистями, карандашами, стеками, циклями, срезками;
- Умение переводить в материал свой творческий замысел;
- Определять средства выразительности: линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме.

Метапредметные:

- Любознательность, познавательная активность, самостоятельность, умение анализировать новую информацию;
- Умение контролировать свою деятельность и, при необходимости корректировать ее;
- Умение работать в коллективе, взаимопомощи;
- Сформируется уважение к труду другого человека, почтительное отношение к наследию прошлого;
- Терпение, внимательность, наблюдательность и аккуратность;

- Самостоятельность в решении творческих задач;
- Разовьется художественный вкус, расширится эстетический кругозор.

Личностные:

- Сформируется бережное отношение к природному материалу - глине;
- Сформируется уважение к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- Сформируется чувство гражданственности и патриотизма.

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I	01.09	31.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
II	01.09	31.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	1 год обучения	72	Контрольный урок
2	2 год обучения	72	Контрольный урок

Учебный план 1 года обучения

№	Перечень тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ОТ.	1	1		Опрос
2.	Гончарный круг. История гончарного ремесла. Знакомство с работой на гончарном круге.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
3.	Работа с комком. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы с комком.	14	4	10	Опрос, самостоятельная работа
4.	Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа
5.	Работа в технике шар. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике шар.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
7.	Формование- путем ручного оттиска форм. Лепка изразцов.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
8.	Знакомство с технологией литья глиняных изделий из шликера. заливка форм.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Итого:		72	24	48	

Учебный план 2 года обучения

№	Перечень тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ОТ.	1	1		Опрос
2.	Гончарный круг. История гончарного ремесла. Работа на гончарном круге.	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа
3.	Работа с комком. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы с комком.	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа
4.	Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа
5.	Работа в технике шар. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике шар.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа
7.	Формование- путем ручного оттиска форм. Лепка изразцов.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
8.	Технология литья глиняных изделий из шликера. Выполнение изделий, заливка форм.	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Итого:		72	24	48	

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи

Обучающие:

обучение основным способам лепки из глины (из комка, жгута, пласта; отминка, оттиск); знакомство с историей гончарного ремесла (отливка из шликера, формовка из гипса, гончарное дело) ;

обучение приёмам декорирования изделий из глины (насечки, акрил); обучение правилам использования инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);

знакомство с профессиональной терминологией.

Развивающие:

развитие познавательной активности, воображения, фантазии, образного мышление;

развитие терпения, внимательности, наблюдательности;

развитие самостоятельности в решении творческих задач;

формирование интереса к познанию и анализу новой информации;

развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;

формирование заинтересованности в своем труде.

Воспитательные:

воспитание бережного отношения к природному материалу - глине;

воспитание уважения к чужому труду, к чужой творческой концепции;

воспитание аккуратности.

Содержание .

Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по охране труда, правила безопасности и личной гигиены в мастерской, правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой. Планы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рассказ о керамике.

Практика: Диагностическое задание салатник ручная лепка в технике ком.

Теория: История гончарного ремесла. Знакомство с гончарным кругом. Рассказ-введение о гончарном ремесле. Инструменты, необходимые для работы. Способы и виды гончарных изделий. Беседа о различных формах. Просмотр работ методического фонда, иллюстраций Чарушина, Ватагина и других художников анималистов, аналогов, фотоматериалов. Просмотр видеоматериала на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге». Основные этапы работы на гончарном круге: Приготовление кома. Центровка. Углубление внутри заготовки. Все возможные варианты работы с комком: вытягивание пальцами, раскатывание, вдавливание, расплющивание и т.д.

Способы соединения деталей: на шликер, примазывание, вдавливание.

Практика: Работа на гончарном круге. Вытягивание пальцами: подсвечник. Соединение гончарных деталей с деталями из «комка». Рисование эскизов, а затем работы: «салатник», «кружка», «ваза». Роспись готовых работ.

Теория: Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной - пласт. Просмотр образцов изделий - аналогов современного искусства, выполненных в технике глиняного пласта. Просмотр электронной презентации по теме «Декоративные формы. Способы работы с пластом». Просмотр иллюстративного материала на электронных носителях на тему: «Осень».

Практика: Рисование эскизов по теме. Последовательное выполнение действий при работе с пластом: раскатывание, вырезание, удаление лишней глины, обработка краев влажной тканью (губкой), сушка, глазурирование. Изготовление работ разными техническими приемами, украшение выполненных изделий: «Декоративная кружка», «Копилка-мешочек», «Подставка «Листья».

Теория: Ручная лепка работа в технике шар. Как подготовить глину. Последовательность работы в технике шар.

Практика: Ручная лепка в технике шар, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки, лепка вазы методом выдавливания. Лепка фигурки медведя. Роспись изделий.

Теория: Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.

Практика: Ручная лепка в технике жгут, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки, лепка вазы. Декор и роспись изделий.

Теория: Формование- путем ручного оттиска форм. Способ создания глазурованной плитки.

Практика: Лепка изразцов. Роспись и создания глазурованной плитки

Теория: Знакомство с технологией литья глиняных изделий из шликера.

Практика: Выполнение изделий, заливка форм.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ работ.

Практика: Лепка «Сувенир» на свободную тему. Выставка.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- Знание основных приемов ручной работы с глиной;
- Знание и применение на практике различных способов декорирования керамических изделий;
- Знание о работе на гончарном круге;
- Умение пользоваться шликером, ангобами, глазурью, гипсом;
- Правильно пользоваться инструментами: кистями, карандашами, стеками, циклями, срезками;
- Умение переводить в материал свой творческий замысел;
- Определять средства выразительности: линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме.

Метапредметные:

- Любознательность, познавательная активность, самостоятельность,
- Умение анализировать новую информацию;
- Умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
- Умение работать в коллективе, взаимопомощи;
- Сформируется уважение к труду другого человека, почтительное отношение к наследию прошлого, терпение, внимательность, наблюдательность и аккуратность;
- Самостоятельность в решении творческих задач;
- Разовьется художественный вкус, расширится эстетический кругозор.

Личностные:

- Сформируется бережное отношение к природному материалу - глине;
- Сформируется уважение к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- Сформируется чувство гражданственности и патриотизма.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи

Обучающие:

обучение основным способам лепки из глины (из комка, жгута, пласта; отминка, оттиск, отливка из шликера, формовка из гипса, гончарное дело);

- знакомство с историей гончарного ремесла;
- обучение приёмам декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил); обучение правилам использования инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);
- знакомство с профессиональной терминологией.
- *Развивающие:*
- развитие познавательной активности, воображения, фантазии, образного мышления;
- развитие терпения, внимательности, наблюдательности;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- формирование интереса к познанию и анализу новой информации;
- развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
- формирование заинтересованности в своем труде.
- *Воспитательные:*
- воспитание бережного отношения к природному материалу - глине;
- воспитание уважения к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- воспитание аккуратности.

Содержание 2 года обучения

Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по охране труда, правила безопасности и личной гигиены в мастерской, правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой. Планы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рассказ о керамике.

Практика: Диагностическое задание салатник ручная лепка в технике шар.

Теория: История гончарного ремесла. Знакомство с гончарным кругом. Рассказ-введение о гончарном ремесле. Инструменты, необходимые для работы. Способы и виды гончарных изделий. Беседа о различных формах. Просмотр работ методического фонда, иллюстраций Чарушина, Ватагина и других художников анималистов, аналогов, фотоматериалов. Просмотр видеоматериала на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге». Основные этапы работы на гончарном круге: Приготовление кома. Центровка. Углубление внутри заготовки. Формовка цилиндра. Вытягивание стенок. Циклевание. Расширение верхней части. Формовка тулова. Расширение стенки. Сужение. Носик. Ручка. Обтачивание. Способы соединения гончарных изделий с деталями из «комка». Все возможные варианты работы с комком: вытягивание пальцами, раскатывание, вдавливание, расплющивание и т.д.

- Способы соединения деталей: на шликер, примазывание, вдавливание.
- **Практика:** Работа на гончарном круге. Вытягивание пальцами: стаканчик для карандашей, подсвечник. Соединение гончарных деталей с деталями из «комка». Рисование эскизов, а затем работы: «салатник», «кружка», «ваза». Роспись готовых работ.
- **Теория:** Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной - пласт. Просмотр образцов изделий - аналогов современного искусства, выполненных в технике глиняного пласта. Просмотр электронной презентации по

теме «Декоративные формы. Способы работы с пластом». Просмотр иллюстративного материала на электронных носителях на тему: «Осень».

- **Практика:** Рисование эскизов по теме. Последовательное выполнение действий при работе с пластом: раскатывание, вырезание, удаление лишней глины, обработка краев влажной тканью (губкой), сушка, глазурирование. Изготовление работ разными техническими приемами, украшение выполненных изделий: «Декоративная кружка», «Копилка-мешочек», «Подставка «Листья».
- **Теория:** Ручная лепка работа в технике шар. Как подготовить глину. Последовательность работы в технике шар.
- **Практика:** *Ручная лепка в технике шар, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки,* лепка вазы методом выдавливания. Лепка фигурки медведя. Роспись изделий.
- **Теория:** Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.
- **Практика:** *Ручная лепка в технике жгут, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки,* лепка вазы. Декор и роспись изделий.
- **Теория:** Формование- путем ручного оттиска форм. Способ создания глазурированной плитки.
- **Практика:** *Лепка изразцов. Роспись и* создания глазурированной плитки
- **Теория:** Технология литья глиняных изделий из шликера.
- **Практика:** Выполнение изделий, заливка форм. Декор изделий.
- **Итоговое занятие.**
- **Теория:** Подведение итогов. Анализ работ.
- **Практика:** Лепка «Сувенир» на свободную тему. Выставка.

Оценочные материалы

Входная диагностика - проводится в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; проводится на первом занятии в форме опроса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются:

- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем Программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса, самостоятельной работы.

- *промежуточный контроль* - проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса, самостоятельной работы.

- *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

Возможные формы фиксации результата

Диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся (входная диагностика);

Диагностическая карта оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы (промежуточный и итоговый контроль).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВОСПИТАНИЮ

Цель: разностороннее развитие и воспитание творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам гончарного ремесла.

задачи:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к гончарному ремеслу.

Приоритетные направления деятельности

- формирование единого детского коллектива ДЮЦ
- формирование нравственной культуры ребенка
- формирование культуры семьи и материнства
- развитие творческих способностей
- воспитания патриотизма, через приобщение к родной культуре
- развитие профессиональной ориентации. Проведение тематических бесед, семинаров, раскрывающих сферы применения гончарного ремесла в таких профессиях как: скульптор, керамист, архитектор и др..

Формы и методы воспитательной работы

- игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы;
- созерцание – керамического искусства (презентации, экскурсии)

Планируемые результаты воспитательной работы

В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

- самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу;
- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;
- знать основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным,
- осознавать, где можно применить полученные знания и навыки,
- проявлять активность, самостоятельность, инициативу в творческом самовыражении, в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Азбука безопасности. «О сохранности психологического и физического здоровья детей»; «Засветись», «Осторожно дорога!» Есть такая профессия «Керамист»	Беседа, игра Беседа/семинар	сентябрь
2	Беседа о прекрасном и добром (Чтение художественной литературы).	Беседа, игра, просмотр презентации	октябрь
3	«Умеем ли мы общаться и дружить» (Восп. шк. №5 2001 г.) Есть такая профессия «Скульптор»	Беседа Беседа/семинар	ноябрь
4	Экологическое направление «Уголки природы, которых не коснулась рука человека» Заповедные места Нижегородской области. Знакомство с пейзажами, на полотнах великих художников.	Беседа, просмотр презентации	ноябрь
5	Участие в КТД ДЮЦа «День матери» Выставка рисунков «Портрет мамы» Есть такая профессия «Архитектор»	Выставка Беседа, просмотр презентации	ноябрь
6	«Что будет, если каждый срубит по одной елочке?» Участие в мастерской «Новогодние чудеса своими руками»	Беседа, Мастер класс	декабрь
7	«Заботливое отношение к родителям – признак высокой культуры человека»; «Семейные традиции» Участие в конкурсе декоративно прикладного творчества «Творчество: традиции современность»,	Беседа, Выставка	январь
9	« Час вежливости» Участие в мероприятии к «Дню защитника отечества»	Беседа, Конкурсно - игровая программа	февраль
10	Участие в мероприятии к дню «8 марта» и «Масленицы». Творческая работа к дню «8 марта»	Мероприятие. Выставка	март
11	«Час веселого этикета» Журнал Педсовет №5 2007 г; участие в конкурсе «Мастерская художника»; участие в конкурсе «Добрый волшебник» (дети с огранич. воз.) Инструктаж по здоровья сберегающим правилам поведения «Осторожно дорога!»	Беседа, выставка	апрель
12	Участие в выставке творческих работ по итогам года.	выставка Беседа, просмотр презентации.	май
13	Участие в «Творческом отчете»	Мероприятие	май

Список нормативно-правовой литературы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Конституция Российской Федерации, ст.7;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467);
8. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступает в силу с 1.09.2022);
9. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ».

Методические пособия:

- Бедник Н. Хохлома.- Л., 1980.
- Цветоведение и колористика.- Ростов на Дону.: РГПУ, 2005.

Авторские разработки:

- Методическая разработка «Лепка комбинированным способом.

Подсвечник «Солнышко» (2012 г.).

- Методическая разработка интегрированного задания «Новогодняя открытка»

(2013г.).

- Презентация на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге».
- Презентация на тему «Знакомство с технологией работы с гипсом».
- Презентация на тему «Способы декорирования форм».
- Презентация на тему «Декоративные формы. Способы работы с пластилом».
- Презентация на тему «Орнаменты в керамике».

Список литературы для педагогов

1. Арапова Т.Б. Керамика Фанс Франк. - Л.: Гос Эрмитаж, 1996
2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
5. Бритова Н.Н. Греческая терракота.- М.: Искусство, 1969.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей /Дудрик Я., Кибалова Л., Мудра М. Стара Д., Урешева Л. - Прага : Артия, 1980.
7. Гжели и Скопина. Каталог. - Л.: Искусство, 1987.
8. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972. Данкевич
9. Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998.
10. Долорс Рос. Керамика, техника, приемы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
11. Домокош Варга. Древний Восток.- Будапешт: Корвина, 1979 .
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.- Л.: Художник РСФСР, 1986.
13. Елена Макарова. Как вылепить отфыркивание. - М. : Изд. Самокат, 2011.
14. Елена Макарова. Освободите слона. - М. Изд.: Самокат, 2011.
15. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». - М.: Белый город, 2012
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.
17. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
18. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации. - Смоленск: Ассоциация 21 век, 2004.
19. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
20. Краморенко Л.Г. В.А. Городецкий - Л.: Художник РСФСР, 1976.
21. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954.
22. Латынин Л.А. Язычество Древней Руси в Народном Искусстве - игрушке, прялке, вышивке. - 2007.
23. Маслих С.А. Русская изразцовое искусство 15-19 веков. - М. : Изобразительное искусство, 1976.
24. Миллер Ю. Художественная керамика Турции.- Л.: Аврора, 1972.
25. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008.
26. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
27. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002.
28. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм.- М.: Искусство, 1985.
29. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976..
30. Рябцев. Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт
31. Собаль В.Е. Белорусские изразцы.- Минск: Беларусь, 1989.
32. Тиханова В.А. Лик живой природы. - М.: Советский художник, 1990.

33. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973.
34. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: Аст - Пресс, 1997.
35. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.
36. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
37. Gertrud Heider . Kaplan keramik.- Berlin, 1977.

Список литературы обучающихся

1. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Городецкая роспись. Лубочные картинки.
2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998;
3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- М.: Мозаика синтез, 2004г.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954.
5. Елена Макарова «В начале было детство» - М.: Изд. Самокат, 2011 б.
Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
7. Сказки русских писателей.- М.: Детская литература, 1984.
8. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973
9. Холмогорва О. [Азбука истории культуры для детей 6 - 9 лет.](#) -2006г.
10. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» ЦДЮТТ «Охта».

Электронные ресурсы:

- Искусству.ру (электронное учебное пособие по дисциплине «История Искусств»
<http://iskusstvu.ru/>
- Форум "КерамикАрт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
- Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>
- Мастерская керамики Артема Гориславца <http://www.goris.kz/expo10.php>
<http://artvx.ru/books/item/fD0/s00/z0000000/st041.shtml>
- Художественная керамика
https://www.ceramistam.ru/blog/Keramika_mira/istoriya_razvitiya/
- Хохломская роспись. Экскурсия.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=137&v=EsY83hmQlos&feature=emb_title
- Как подготовить глину. <https://www.youtube.com/watch?v=qhWO4I5SnOY>
- Лепка из пласта. <https://www.youtube.com/watch?v=ghchd0AiCRg>
- Подготовка глиняного пласта.
<https://www.youtube.com/watch?v=AZBvdzSGVNM#изготовлениеизпластаглины>
- Как правильно выбрать гончарные инструменты для лепки из глины.
<https://www.youtube.com/watch?v=ame7bBiojda>
- Ежик - <https://www.youtube.com/watch?v=qOGeEAMkht4>
- Волшебный мир керамики - <https://www.youtube.com/watch?v=jRZy8NbUAFU>